

“ฟ่อแห่งแผ่นดิน”

คำร้อง : ชาลี อินทรวิจิตร - อาฉินต์ ปิณฑพวรรค์ - สุนทรียา ณ.เวียงกาญจน์ - สุรพล โกธะอณิก

ทำนอง : เรืออากาศตรี ศ.พิเศษ ดร.แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ - อีรัช อยู่ถาวร

พิมพ์ปฏิภาณ พังธรรมฉัตร - อีรฉฉิ กาญจนะผลิน

(หญิง) อัศรศิลป์น กรองศาตร์ กรองศิลป์ การดนตรี
ร้อยกรอง บทกวี ชิงกมล
ตราปากฟ้า ครีမ်ฝน ต้นไม้ทุกต้น พลอยยินดี
รู้จักสามัคคีเพื่อพ่อแห่งไทย

(ชาย) เหล่าประชา คารวะ สดุดี
แผ่นดินนี้ มีสุข ด้วยองค์ พระทรงชัย
บรรดาชาติชน ชื่นชม สมนใจ
ถวายบังคม เทิดไท้ ภูมิพลมหาราชา

(หญิง) รักดีถวาย ดวงใจ ของไทยทั้งชาติ
มหาราช ปราดเปรื่อง เรืองของกีฬา

(ชาย) ล้ำเลิศล้ำสาร พลังงานแทนแก้ปัญหา
ฝนหลวง ฟ้าห่อขาวนา
ชาติไทย นับว่าโชคดี

(ชาย-หญิง) ทรงนำเศรษฐกิจพอเพียง หล่อเลี้ยงชีวา
เป็นปรัชญา เกริกฟ้า ก้องปฐพี
ไทยทั้งผอง ภูมิใจ ไทยเป็นไทยจนวันนี้
เพราะองค์ภูมิพลที่ คุ่มครองไทย

เพลงเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐

www.rmup.ac.th



สารรักษ์วัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร

ISSN 1905-937X

ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ มกราคม - มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๐



สารวักรัษัณวัฒนธรรม มห.ว.พระนคร

ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ดำรงสุดา	เดโชติรส
ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญนำ	ชัยสิทธิ์พันธุ์กุล
นายอติศักดิ์	ไธลวัฒนกุล
นายเชาว์เลิศ	ขวัญเมือง

บรรณาธิการ

นายอรรถวิธ	ต่อเมะ
นายอรรถวิธ	แสงน้ำเพชร
นางเจษฎา	กิจเกิดแสง

ผู้ช่วยบรรณาธิการ

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุรีย์	แก้วแววน้อย
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุบลศรี	อุบลสวัสดิ์
นางอานาจ	เจนจิตศิริ
นางสมชัย	ลักขณาพชรินทร์กุล
นางสาวนวิรัตน์	ชวนะโชติ
นางสาวนุรี	เรืองสมบัติ
นายอรุณ	ไทยเที่ยง
นายวินาศ	กสินไพฑูรย์
นางอณงค์ศรี	วรกุล
นายธีรวิทย์	อุบลรัตน์เจริญกิจ
นายชุตรงค์	จตุรเชิดชัยกุล

ฝ่ายพิสูจน์อักษร

ผู้ช่วยศาสตราจารย์อานาจ	เอื้อนสำราญ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาวิณี	อุนวัฒนา
นางสาววราณา	ข้างม่วง
นายวิเชียร	พอนทอง

ฝ่ายออกแบบศิลปกรรม

นายทองเกียรติ	มทาทิพย์
นายทวีศักดิ์	สาธิตะระห์

ฝ่ายประสานงาน

นายมนพ	คำน้อย
นายทินกร	จันทร์กระจำ
นายสำเริง	กสินชัย
นางสาวอริ	จันทร์เมือง
นางสาวชนิษฐา	สีสุบิน
นางสาวนันทิยา	พิกุล
นางสาวน้ำทิพย์	วงศ์ตา

ฝ่ายประชาสัมพันธ์และเผยแพร่

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ	สุวรรณา
นางศรีสุตา	อูนชัยศรี
นางวิไลลักษณ์	ดาจาม
นางนุชวี	บุรีรัตน์
นายอุเทน	พรหมมี
นายณรินทร์	จิตต์มิ่งการ
นางสาวจุติมา	พูลสวัสดิ์
นางสาวกมล	จินดา
นางสาวลักขณา	บรรลุลี

บทบรรณาธิการ

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นอัครศาสนูปถัมภก อัครศิลปิน พระบิดาแห่งการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม อันเป็นพระจริยาวัตร ที่ทรงปฏิบัติเป็นแบบอย่างเสมอมา พระราชดำรัส และพระบรมราโชวาท ที่ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานในโอกาสต่างๆ เป็นที่ยอมรับ กันทั่วไปว่าล้วนทรงคุณค่าทั้งทางด้านภาษา และสาระดีอันเปี่ยมล้น ด้วยพระปรีชาญาณอันล้ำลึกคมวิเศษ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณ ที่ทรงมีต่อแผ่นดิน และพลสกนิกรชาวไทยอย่างใหญ่หลวง ควรที่จะได้น้อมรับใส่เกล้าใส่กระหม่อม เป็นแนวทางในการประพฤติตนปฏิบัติงาน เพื่อสนองพระมหากรุณาธิคุณได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ดังพระราชดำรัส ตอนหนึ่งว่า " การรักษาวินัยธรรมคือการรักษาชาติ "

ไทยเรามีวัฒนธรรมอันเจริญรุ่งเรือง เป็นแบบแผนและเอกลักษณ์ ของชาติซึ่งสืบทอดเป็นมรดกอันล้ำค่ามาจวบจนปัจจุบัน ทั้งที่เป็น รูปธรรมและนามธรรมอันรวมถึงแบบแผนการดำรงชีวิตอันดีงามของไทย ซึ่งสร้างความภาคภูมิใจและเอกลักษณ์อันโดดเด่นของความเป็นไทย

" สารวักรัษัณวัฒนธรรม " โดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พระนคร ตระหนักและมุ่งมั่นในการเจริญรอยตามเบื้องพระยุคลบาท ในอันที่จะนำมรดกทางวัฒนธรรมไปเป็นเครื่องมืออันสำคัญยิ่งต่อการ พัฒนาคน พัฒนาเศรษฐกิจสังคมและความมั่นคงของชาติ ในรูปแบบ ของการเรียนการสอน กิจกรรม เพื่อบูรณาการไปสู่ความสำเร็จในการฟื้นฟู อนุรักษ์ สืบสาน พัฒนาให้คนไทยได้ตระหนักถึงคุณค่า ประโยชน์และ ความสำคัญด้วยการร่วมมือร่วมใจกันสืบสานวัฒนธรรมอันดีงามเอาไว้ เพื่อเป็นมรดกตกทอดไปยังอนุชนรุ่นหลังและธำรงรักษาไว้เป็นสินทรัพย์ และเอกลักษณ์อันล้ำค่าของชาติ โดยมี " สารวักรัษัณวัฒนธรรม " เป็นสื่อ ในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ให้ขยายไปในวงกว้าง ดังที่ผู้อ่านทุกคน จะได้สัมผัสภายในเล่มต่อไป

บรรณาธิการ

วัตถุประสงค์

1. เพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมทั้งของ มหาวิทยาลัยฯ และอื่น ๆ ที่น่าสนใจ
2. เพื่อเป็นแหล่งเผยแพร่ผลงานด้านศิลปวัฒนธรรมของ บุคลากรในมหาวิทยาลัยอันเป็นหนึ่งในการกิจ

ขอเชิญคณาจารย์ส่งบทความเกี่ยวกับวัฒนธรรมเผยแพร่ ใน " สารวักรัษัณวัฒนธรรม " ได้ที่กองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ๕๑๗ ถนนบรมราชชนนี แขวงจตุจักร เขตจตุจักร กรุงเทพฯ ๑๐๓๐๐ โทร. ๐ ๒๖๒๙ ๙๐๓๓-๙ ต่อ ๕๐๐๐



ประสิทธิ์เดชมหาบัณฑิต
เฉลิมวารแปดสิบพรรษาพระภูณัย

ภูมิพลอดุลยเดชวิโรดิษฐ์
พระเกียรติยศปรากฏไกลทั้งธานี

พระปรีชาญาณล้ำหน้า
พระเมตตาทางไกลทั่วธานี

พระจริยาสง่างามตามไทยวิถี
พระบารมีแผ่พรมวลราษฎร์ร่มเย็น

ทรงเชิดการอ่านเขียนไทยให้ถูกหลัก
ทรงสั่งเสริมวัฒนธรรมนำประเพณี

ร่วมรู้รักภักดีความเป็นไทยให้โลกเห็น
เชิดชูไทยให้โดดเด่นด้านดีงาม

ธ ทรงเป็นยิ่งกว่ามหากษัตริย์
ธ คือเทพยดาสุทธกเขตคาม

ธ คือจักรพรรดิเจ้าอาภรณ์สยาม
ธ คือรามเรืองราชแห่งชาติไทย

ขอพระองค์ทรงเกษมพรรษา
ทรงแคล้วคลาดนิราศทุกขนิราศภัย

พระชนมายุยืนจงอยู่ไชย
เป็นหลักชัยเป็นเมืองขวัญนิรันดร์เทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อมขอเดชะ
ข้าพระพุทธเจ้า คณาจารย์ นักศึกษา เจ้าหน้าที่
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรี มาเนาะดิษฐ์วิทย์ ร้อยกรอง

อันเนื่องจากปภ

เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เห็นความสำคัญของการอนุรักษ์และสืบสานงานศิลปวัฒนธรรมของไทย จึงได้จัดทำโครงการประกวดโคมเชวณเนื่องในมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยเชิญชวนให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายและอาชีวศึกษา ร่วมประกวดโคมเชวณเฉลิมพระเกียรติเพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการเฉลิมฉลองในโอกาสอันเป็นมหามงคลยิ่งในปีนี้

โคมเชวณที่ส่งเข้าร่วมประกวดต่างประติษฐานด้วยวัสดุ นานาชนิดเช่น ผ้า กระดาษสา ดอกไม้ หวาย โลหะ สารสังเคราะห์ ฯลฯ ซึ่งมีรูปแบบต่างๆ โดยเฉพาะโคมที่มีการตกแต่งประดับด้วยตราสัญลักษณ์เฉลิมฉลองเนื่องใน มหามงคลอย่างงดงามยิ่ง พร้อมกันนี้ นักศึกษา สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอ และออกแบบแฟชั่น ยังได้จัดทำตกแต่งโคมและเครื่องเชวณไทยประยุกต์ ด้วยผ้าไทยชนิดต่างๆ นำมาแสดงในงานสืบสานงานศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญาไทย ณ สนามเสือป่า ซึ่งมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้ออกรับงานกาชาดและจัดตกแต่งบูธ โดยประดับเครื่องเชวณและโคมเชวณเพื่อเป็นการเฉลิมฉลองในป อันเป็นมหามงคลนี้ด้วย



หรีวสีฟ้า สารสังเคราะห์ : ออกแบบปภ

สารบัญ

๕.
สารบัญ

๖.
หน่วยงานไทย ของไทย

๗.
ไทยแลนด์ของเขม

๘.
แบบวิถีชีวิตของเขม

๑๑.
ยุทธศาสตร์การประมงในเขม
กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรม

๑๒.
เรื่องเล่า เล่าหลัง ๕๐๐...กว่า ๕๐๐ ปีไทย

๑๖.
"วิถีไทย"
การสืบสานบ้านสวนของชาวเขม

๑๘.
หญิงงามศิลปการแกะสลักฟลอร์โลก

๒๐.
ศิลปะ - ภาษา รัชกาลที่ ๙ กับ ๙๕ ปี

๒๑.
วิถีวัฒนธรรม พัฒนาการการประมงในเขม

๒๔.
บ้านที่เมืองบ๊อง เกษตรกรของวัฒนธรรมไทย - ลาว

๒๖.
กลองการประมงไทย

๒๗.
บ้านกวนวัฒนธรรม



สารอธิการบดี รัชกาลที่ ๑๐

เป็นที่ประจักษ์ชัดแล้วว่าขณะนี้ได้เกิดปัญหาสังคมที่ขัดต่อวัฒนธรรมที่ดีงามของชาติขึ้นมากมายหลายเรื่องปรากฏเป็นข่าวบนหน้าหนังสือพิมพ์ตั้งแต่เรื่องค้าขายไปจนถึงปัญหาอาชญากรรมของสังคม ผลงานวิจัยหลายเรื่องบ่งบอกให้สังคมตระหนักว่าสถานการณ์ของเยาวชนที่ถือว่าเป็นคลื่นลูกใหม่ที่ดีเติบโตขึ้นโครงสร้างใหม่ทางสังคมกว่าร้อยละ ๓๐ ล้วนตกอยู่ในภาวะวิกฤติ เยาวชนเหล่านี้ต่างให้ความสำคัญในเรื่องการบริโภคนิยมมากกว่าคุณค่าและความพอดีในการดำเนินชีวิต ใช้ชีวิตอย่างสุดโต่งติดติดกับตนเองโดยไม่สนใจสังคมสิ่งแวดล้อม พฤติกรรมก้าวร้าวชอบความรุนแรง และมีแนวโน้มว่าเยาวชนจำนวนไม่น้อยต่างสนใจแค่สังคมตะวันตก เกาหลี ญี่ปุ่น โดยหันห่างจากวัฒนธรรมไทย อันเป็นรากเหง้าของตนเอง หลงใหลไปกับโทรศัพท์มือถือ อินเทอร์เน็ต รถยนต์ บัตรเครดิตและสินค้าแบรนด์เนมต่างๆ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครในฐานะมหาวิทยาลัยที่อยู่ใกล้ชิดกับเยาวชนเหล่านี้ ถือว่าเป็นหน้าที่และภารกิจหนึ่งที่จะดึงเยาวชนเหล่านี้ให้กลับมาใช้ชีวิตอย่างพอเพียงโดยถือหลักว่า เยาวชนหรือนักศึกษาทั้งหลายคือหนุ่มสาวที่มีพลังแห่งความสนใจในการเรียนรู้อยู่มาก หากได้มีการนำพลังนั้นประกอบกับเทคโนโลยีอันทันสมัยภายใต้การใช้อย่างมีสติและรู้เท่าทันแล้ว นักศึกษาเหล่านี้ก็จะเป็นพลเมืองที่เข้มแข็งและมีคุณภาพสามารถนำพาประเทศชาติไปสู่ความเจริญก้าวหน้าท่ามกลางการแข่งขันของสังคมโลกได้อย่างแน่นอน ด้วยเหตุนี้มหาวิทยาลัยจึงจัดโครงการหรือกิจกรรมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมสอดแทรกในการจัดการเรียนการสอนอยู่เสมอ เช่น การจัดงานหรือพิธีการทางวัฒนธรรม กิจกรรมการประกวดที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม หรือวิถีชีวิต การประกวดทำอาหารไทย การรณรงค์ให้บุคลากรแต่งกายด้วยผ้าไทย การจัดงานวันไหว้ครู วันลอยกระทง การจัดงานวันสงกรานต์ การทอดกฐิน การทอดผ้าป่า การจัดค่ายพัฒนาคุณธรรมจริยธรรม กิจกรรมที่ส่งเสริมการลดมลภาวะทางอากาศและการจัดสิ่งแวดล้อม (เป็นต้น)

ภายใต้บริบทการเปลี่ยนแปลง มหาวิทยาลัยได้ปรับกระบวนการเรียนการสอนให้อยู่ในทางสายกลางตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง คือความพอประมาณที่มีเหตุผลบนพื้นฐานของความรอบรู้คุณธรรมและความเพียร โดยมีนักศึกษาเป็นศูนย์กลางของการพัฒนาเพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่สมดุลและยั่งยืนที่สุด



รองศาสตราจารย์ดร.อุบล เตชะศิริ
อธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ကလေး...ကလေး

ภาษาไทย...เลขไทย

๓๑๑ ประจักษ์เมือง

ภาษาไทยนับเป็นเครื่องมืออย่างหนึ่งของชาติ
ภาษาทั้งหลายเป็นเครื่องมือของมนุษยชาติหนึ่ง
คือเป็นทางลัดหรรบแสดงถึงความเห็นอย่างหนึ่ง
เป็นสิ่งที่อยู่อย่างหนึ่ง เช่น ในทางวรรณคดี เป็นต้น
ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องรักษาเอาไว้ให้ดี
ประเทศไทยนี้มีภาษาของตนเอง ซึ่งต้องทรงแทน
ประเทศไทยลัดเลียงของเราหลายประเทศมีภาษาของตนเอง
แต่ถ้าหากไม่แข็งแรง
เขาคัดลอกภาษาของเราไปใช้ให้มันคง
เราใช้คำที่มีภาษาของตนเองมาแต่โบราณกาล
จึงสมควรอย่างยิ่งที่จะรักษาไว้



พยานคนไทย มี ๔๔ ตัว คือ

ก ข ค ฉ ช ฌ
ง จ ฉ ช ฌ
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ
ณ ด ต ถ ท ธ
น บ ป ผ ฝ พ
พ ภ ม ย ร ล
ว ศ ษ ส ห ฬ
อ ฮ

พระราชดำริในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

มรดกอันยิ่งใหญ่ของไทยสมัยสุโขทัยที่ตกทอดมาถึงปัจจุบัน คือตัวอักษรไทย ซึ่งพ่อขุนรามคำแหงมหาราชทรงประดิษฐ์ขึ้นในปี พ.ศ.๑๘๖๖ จนถึงวันนี้นับได้ ๗๑๔ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงห่วงใยการให้ภาษาไทยและวัฒนธรรมไทยที่จะให้คนไทยให้ภาษาไทยถูกต้องไม่ว่าจะเป็นการเขียน อ่าน พูด ร้อง รวมถึงเลขไทย ที่นับวันจะสูญหายไปและเขียนได้ไม่ถูกต้อง

ในปีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ รัฐบาล
พร้อมใจกันแสดงความจงรักภักดี โดยการร่วมมือร่วมใจกันใช้ภาษาไทย ใช้เลขไทย
ให้ถูกต้องเพื่อถวายเป็นราชสักการะและสนองพระราชประสงค์ ด้วยความภาคภูมิใจเกิด

ฉายาชื่อไทยดีฉันทาฉิมพลี
มีหยกโง้งโค้งชมวดดอกรดทรง
อ่านพุทธโง้งคงควรถูกต้องอักษร
เป็นมอญลักขณณ์เอกราชชาตินิยม

ทิวทางขัลดัดด้วยลวดลายทอง
ทั้งอาคารจริงจานาภิรมย์
มีสิ่งทอคลุมผ้าให้เหมาะ
ต่อคนเดินจากตมชาติไทย

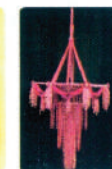
มีปัญหากการใช้ภาษาไทย

โทรศัพท์ดอรานับจิตยสถาน โทร. ๐ ๒๓๕๖ ๐๕๖๖ ถึง ๗๐ หรือ www.rovin.go.th

โคมและเครื่องเล่น

ตัวอักษร และน้ำพริก

ไทยมีชาติ	ศาสนา	มหากษัตริย์
ไทยมีวัฒนธรรม	ธรรม	อันเลิศล้ำ
ไทยเลื่องลือ	งานศิลป์	ทูลถิ่นแดน
ไทยมีโฉม	เครื่องแขวน	แกนกำลึง
เป็นตำนาน	เป็นแก่นสาร	เป็นแก่นศิลป์
เป็นดังจินต์	เจตน์น้า	แก้ความหลัง
เป็นศิลป์ล้ำ	ตามประทับ	แทนพลั้ง
เป็นโฉมขลัง	ศิลป์	อารยธรรม
คือเครื่องแขวน	โฉมแสง	ไฮไลต์
คืออันสร้าง	อันแดง	สุดเด่นล้ำ
คือเครื่องทน	เทิดบูชา	ผู้ครองธรรม
คือเครื่องนา	ความจงรัก	ความภักดี



14/5784

ប្រភេទ

โคมและเครื่องแขวนที่เห็นอยู่ในปัจจุบันคือ โคมไฟแก้ว
เจียระไนตะเกียงฟิฟายชนิดต่างๆ ซึ่งอาศัยวัสดุพื้นบ้านชนิดต่างๆ
แล้วพัฒนารูปแบบมาใช้วัสดุถาวร เช่น แก้วเจียรไน ทองเหลือง
เงิน ทอง เป็นต้น

ชนชาติในทวีปเอเชีย ซึ่งมวัฒนธรรมการใช้โคมประดับตกแต่งคือ จีน และญี่ปุ่น ซึ่งมิใช่ในชีวิตประจำวัน พิธีกรรม รวมทั้งประดับตกแต่งในงานเทศกาล เช่น การลอยโคมซึ่งเป็นประเพณีของชาวญี่ปุ่น การแขวนโคมประดับวัดวาอารามในศาสนาซันโตและพุทธ นอกจากนี้ยังมีพิธีกรรมเกี่ยวกับการเพ็ญโคมโดยใช้กระดาษตกแต่งเป็นรูปเทพเจ้าต่างๆ ซึ่งชาวญี่ปุ่นมีความนับถือ ประดับไฟ มีผู้คนช่วยชักลากโคมเหล่านี้ไปตามถนนหนทาง ส่วนโคมจีนนั้นจะใช้ในพิธีตรุษจีน ซึ่งนิยมใช้โคมไฟผ้าสีแดงประดับเพื่อไล่อากาศและความเป็นสิริมงคล ปัจจุบันในวัฒนธรรมของชนชาติจีนยังเห็นโคมไฟทรงกลมสานด้วยไม้ไผ่หุ้มด้วยกระดาษสีฉูดฉาดมีการเขียนอักษรใช้แขวน

เมื่อมีการแสดงงิ้วและศาลเจ้า นอกจากที่ยังจัดให้มีเทศกาลโคมไฟ
ในฤดูกาลต่างๆ ส่วนในพระราชวังขอบแถบยุโรปจะนิยมตกแต่ง
ด้วยโคมไฟเจียรน้อย ทั้งแขวนเพดานและติดฝาผนัง

สำหรับวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชนชาติไทยนั้นมีการ
จุดเทียนจุดตะเกียงน้ำมัน ตะเกียงเจ้าพายุ ส่วนในพระบรมมหาราชวัง
จะมีการใช้เครื่องแขวนแก้วเจียรนัยของฝรั่ง ของจีน ด้วยเหตุนี้จึงมี
การคิดร้อยกรงดอกไม้เป็นรูปโคมและเครื่องแขวนดอกไม้สด
รูปแบบต่างๆ สำหรับแขวนประดับ

ในรัชสมัยของสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ศิลปะการร้อยกรองตกแต่งดอกไม้เพื่อเป็นพุทธบูชา นับได้ว่าเจริญรุ่งเรืองมาก เพราะเป็นยุคทองของพระพุทธรูปศาสนา ในสมัยสุโขทัย

หรือนางพามาได้ประดิษฐ์โคมลอยรูปดอกบัวขึ้นถวายในพระราชพิธีจองเปรียงซึ่งตรงกับคืนเพ็ญเดือน ๑๒ หนุ่มสาวต่างประกวดการทำโคมชัก โคมแขวน โคมลอย ด้วยดอกไม้เป็นรูปต่างๆ เพื่อถวายบูชา รอยพระพุทธรูป ซึ่งประดิษฐ์ฐาน อันมีน้ำมันมาทานที่ต่อมาในสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ได้ใช้ประทับโคมแขวนถวายเป็นพุทธบูชาจึงทำให้เกิดรูปแบบโคมและเครื่องแขวนต่างๆ ขึ้นโดยมีรูปแบบของโคมและเครื่องแขวนไทยซึ่งได้บันทึกไว้ในสมุดภาพ "วชิรอันไทย การจัดดอกไม้สด" ซึ่งในสมัยนั้น ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม เป็นประธานสำนักวัฒนธรรมฝ่ายหญิง สภาวัฒนธรรมแห่งชาติ ได้รูปแบบโคมและเครื่องแขวนดังนี้ คือ มาลัยไช้ ระย้าแปลง พู่กลิ้ง กลิ่นตะแคง กลิ่นคว่ำ กลิ่นจีน จระเข้ บันไดแก้ว วิมานแห่นางพาราชอินทร์ พวงแก้ว ซึ่งจากนั้นได้มีรูปแบบของเครื่องแขวนไทยขึ้นอีกคือ พวงแก้วแปลง ระย้า(ใหญ่) ระย้าน้อย ระย้าแปลง ส่วนรูปแบบโคมจีนนั้นเป็นต้นแบบให้ช่างดอกไม้สดคิดดัดแปลงโครงสร้างเป็นรูปโคมต่างๆ อีกหลายแบบ

จากประวัติพัฒนาการโดยและเครื่องแขวนดังได้กล่าวมาข้างต้นนั้น คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครได้ตระหนักในหน้าที่ด้านการสืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยจึงได้จัดทำโครงการประกวดโคมแขวนเฉลิมพระเกียรติเนื่องในปี มหาสมณเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ โดยให้สถานศึกษาระดับมัธยมศึกษาและอาชีวศึกษาได้ร่วมออกแบบตกแต่งโคมแขวนส่งเข้าประกวด ซึ่งได้เชิญคณะกรรมการจากสถาบันต่างๆ ร่วมตัดสิน ผลการตัดสิน รางวัลชนะเลิศได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสุพรรณบุรี รางวัลรองชนะเลิศได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาชลบุรี อันดับ ๒ ได้แก่ วิทยาลัยอาชีวศึกษาสวามิ นอกจากนี้ยังมีโคมและเครื่องแขวนของสาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่นร่วมแสดงและตกแต่ง ในงานสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ณ สนามเสือป่า ในการออกงานกาชาด ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลองเนื่องในป้อนเป็นมหามงคลของชาวไทยทุกคน

แบบวิถีชีวิตพอเพียง

ประสริทธิ์ เขียวเจริญ



ตอนบ่ายวันหนึ่งผมได้รีบโทรศัพท์จากบริษัทประกันรถยนต์ว่าให้ติดต่อกับหลานที่ผมค้าประกันการเช่าซื้อรถไว้ว่า รถขาดส่งค้างวัดประจําเดือนให้รีบติดต่อกลับด่วน เอละสิ ผมค้าประกันก็เดือดร้อนต้องติดต่อเจ้าของรถซึ่งคงเดือดร้อนเช่นกันให้ไปจัดการให้เร็วร้อยก่อนที่เขาจะยึดรถ

คำวันเดียวกันได้ดูสารคดีเกี่ยวกับชาวบ้านแหลมตะลุมพุกซึ่งเมื่อสามสิบกว่าปีก่อนประสบมหาพายุจนจมน้ำเนื้อประดาตัวปัจจุบันเขาอยู่กันมีความสุขตามอัธยาศัย ทำมาหากินกับการประมงซึ่งสภาพแวดล้อมเอื้ออำนวยความอุดมสมบูรณ์กลับคืนมา ไม่ร่ายไรไม่ผิด แต่ก็ยังมีผู้ใช้ ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดอีกหลาย ๆ ท้องถิ่นหลาย ๆ คน ชาวบ้านจะมีโอกาสเป็นเหมือนที่ชาวแหลมตะลุมพุกเป็นหรือไม่ แล้วกับความทันสมัย เช่นการมีรถขับน้ำมันทำให้คนมีความสุขจริงหรือ

ผมเคยไปเดินดูตลาดเช้าที่บ้านบ้านผู้ใหญ่วิบูลย์ เข็มเฉลิมที่บ้านห้วยหิน อ. สนามชัยเขต จ. ฉะเชิงเทรา ซึ่งชาวบ้านนำเอาผักปลา ต้นไม้ ผลไม้ที่หาได้มาขาย ได้คุยกับท่านจึงทราบว่าเคยเป็นหนี้เป็นสินกับพี่เขยเดี่ยว เช่น อ้อย มันสำปะหลัง จนต้องขายไร่ เหลือที่ดินไว้ ๑๐ ไร่ ปลุกทุกอย่างที่กินได้ขายได้ หนี้สินลดลง มีที่ว่างก็ทำตลาดนัดให้ชาวบ้านขายของ ผู้ใหญ่ก็ขายพืชผลดินไม่ได้ด้วย

เมื่อเดือนเมษายนปีนี้ ได้นักศึกษาในโครงการพัฒนาและส่งเสริมความเป็นเลิศนักศึกษา หรือ "เพชรราชมงคลพระนคร" ไปฝึกปฏิบัติภาคสนามเรียนรู้ชุมชนเข้มแข็งที่บ้านสระ อ. สามชุก จ. สุพรรณบุรี พบกับลุงหยิบชาววังรังเล็กอายุ ๗๒ ปี ลุงยังทำนา ๔๐ ไร่อยู่ แต่ท่านชาวพันธุ์ ที่ดูแลอย่างดี ลุงมีโกดังเก็บข้าวพันธุ์ดีขายรายได้ดีกว่าขายข้าวเปลือกมาก มีสวนไม่ผลอีก ๑๐ ไร่ ลุงหยิบและป้าเอของไปขายที่ตลาดร้อยปีสามชุกเป็นประจำ ไม่ผ่านพ่อค้าคนกลาง ขายได้ก็ซื้อของกิน ของใช้ที่จำเป็นแลกกลับมา หนี้สินไม่มี





วิถีชีวิตของแต่ละคนแล้วแตกต่างกันไป ใครมีพื้นฐานดี มีความคิดดี ปฏิบัติดี ผลโดยรวมย่อมได้รับสิ่งดี ๆ หรือเรียกว่า มีหลักดี ส่วนใครมีปัญหา ก็คอยแก้ไขกันไป ให้ตั้งหลักเสียใหม่

หลักการดำรงชีวิต หลักการดำเนินชีวิต จึงอยู่ที่หลักการคิด ซึ่งควรมีหลักยึดที่เชื่อมั่นได้

วิถีชีวิตพอเพียง ไม่ใช่กระแสลมที่พัดพัดตจากสื่อต่าง ๆ ตามนโยบายรัฐแต่ได้น้อมนำตามแนวพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเรื่อง เศรษฐกิจพอเพียง นำมาปรับ ให้เหมาะสมกับตนเองตามสภาพพื้นฐาน อาชีพ และสภาพแวดล้อมแต่ละท้องที่ ชีวิตพอเพียงจึงควรใช้หลักคิดอย่างมีเหตุผล รู้จักพอประมาณ ประหยัดและคุ้มค่า หลัก ๓ ประการนี้ขยายความก็คือ การรู้จักวางแผน คิดแล้วทำตามกำลังความสามารถ มีการทบทวนและปรับปรุง ให้เกิดประโยชน์สูงสุดหากสามารถขยายผลจากส่วนตัวสู่ครอบครัว

สู่ชุมชนกว้างมากขึ้น แนวคิดชีวิตพอเพียงช่วยสร้างชุมชนเข้มแข็ง เจริญขึ้นได้ จะทำได้มาก ได้น้อยเพียงไร ขอให้ทำ ใครที่ยังไม่ได้ทำ เริ่มได้เลย

มีคำถามว่า กระแสสังคมและเทคโนโลยีไปไกลสุดขีดแล้ว จะกลับไปใช้ชีวิตพอเพียงได้อย่างไร

ขออัญเชิญพระราชดำรัสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว พระราชทานเมื่อ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐ เพื่อพิจารณา ดังนี้ " ...ถ้าสามารถที่จะเปลี่ยนไป ทำให้กลับเป็นเศรษฐกิจ แบบพอเพียง ไม่ต้องทั้งหมดแม้แต่ครึ่งก็ไม่ต้อง อาจจะสักเศษหนึ่ง ส่วนสี่ก็จะสามารถอยู่ได้ การแก้ไขอาจจะต้องใช้เวลา ไม่ใช่ง่าย ๆ โดยมากคนก็จะใจร้อนเพราะเดือดร้อน แต่ถ้าทำตั้งแต่เดี๋ยวนี้ก็สามารถที่จะแก้ไขได้ ... "



ยุทธศาสตร์การประชาสัมพันธ์ กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุญผะ ชัยธีระพันธุ์กุล
รองอธิการบดีฝ่ายกิจการทั่วไป มจร. พระนคร

การจะเป็นเช่นนั้น มันไม่สำคัญ สำคัญอยู่ที่เราพออยู่พอกิน และมีเศรษฐกิจการเป็นอยู่แบบพอมีพอกิน แบบพอมีพอกินหมายความว่า อุ้มชูตัวเองได้ ให้มีพอเพียงกับตัวเอง

พระราชดำรัสในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมีท้าว
พระราชทาน เมื่อวันพุธที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐

"เศรษฐกิจพอเพียง" (Sufficiency Economy) เป็นปรัชญาที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระราชดำริชี้แนะแนวทางการดำเนินชีวิตให้แก่ปวงชนชาวไทยมาโดยตลอดกว่า ๖๐ ปีที่ทรงครองสิริราชสมบัติ หนังสือ "เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร" ของสำนักงานคณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจ และสังคมแห่งชาติ ได้กล่าวถึงหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงว่า เป็นปรัชญาที่มุ่งเน้นความมั่นคงและความยั่งยืนของการพัฒนามีคุณลักษณะที่สำคัญ คือ สามารถประยุกต์ใช้ได้ในทุกระดับ รวมถึงการพัฒนาและบริหารประเทศ ที่ตั้งอยู่บนพื้นฐานของทางสายกลาง คำนึงถึงความพอประมาณความมีเหตุผล การสร้างภูมิคุ้มกัน ที่ตนเองภายใต้เงื่อนไขของการตัดสินใจและการดำเนินกิจกรรมที่ต้องอาศัยเงื่อนไขความรู้และคุณธรรมประกอบกันยุทธศาสตร์การประชาสัมพันธ์กับการทำนุบำรุงศาสนาและศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร กำหนดแนวทางการสนองพระราชดำริไว้กว้างๆ ๔ ด้าน ได้แก่ ด้านนโยบายจากผู้บริหารระดับสูง ด้านการจัดการ

และโครงการต่าง ๆ ด้านการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ และด้านความร่วมมือกับต่างประเทศ

ด้านนโยบาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ได้นำหลักปรัชญา "เศรษฐกิจพอเพียง" มาประยุกต์ใช้ในการกำหนดยุทธศาสตร์ดังกล่าวได้อย่างลงตัว และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อการทำนุบำรุงศาสนา ศิลปวัฒนธรรม และรักษาสืบสานวัฒนธรรม ซึ่งถือเป็นหนึ่งในภารกิจหลักของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครที่ต้องทำควบคู่ไปกับการจัดการเรียนการสอนการค้นคว้างานวิจัย สิ่งประดิษฐ์ นวัตกรรมและการบริการวิชาชีพแก่สังคม ทั้งนี้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีความมุ่งมั่นที่จะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้และมีทักษะ เป็นทั้งคนดีและคนเก่ง คือต้องเป็นผู้มีความรู้คู่คุณธรรม ตามที่สังคมต้องการซึ่งสอดคล้องกับนโยบายเศรษฐกิจพอเพียงที่ว่า "พอประมาณ มีเหตุผล มีภูมิคุ้มกัน" บนเงื่อนไข "ความรู้ และ คุณธรรม"





ด้านกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ในรอบปีที่ผ่านมา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครตระหนักถึงความสำคัญของการอนุรักษ์ และสืบสานศิลปวัฒนธรรมไทย โดยจัดกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ มากมายสู่สังคม ชุมชน ทั้งในและต่างประเทศ ทั้งนี้เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์ด้านวัฒนธรรมสู่ชุมชนและสังคม รวมทั้งให้บุคลากรและนักศึกษา เห็นความสำคัญของวัฒนธรรมไทย ซึ่งเป็นวัฒนธรรมประจำชาติที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ไว้สืบไป สำหรับกิจกรรมและโครงการต่างๆ ที่น่าสนใจ อาทิ

- โครงการสืบสานอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย ซึ่งจัดรวมกับการจัดงานกาชาด ณ บริเวณสนามเสือป่า มีกิจกรรมการจัดประกวดโคมเขานเพื่อเป็นการเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสที่ทรงเจริญพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา โดยมีการจัดแสดงด้านวัฒนธรรม การจัดจำหน่ายอาหารและผลิตภัณฑ์ซึ่งเป็นผลงานของคณาจารย์และนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร นอกจากนี้ มหาวิทยาลัยยังได้จัดโครงการพัฒนาบุคลากร โดยนำบุคลากรที่ทำงานด้านวัฒนธรรมไปศึกษาวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบระหว่างไทยกับสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ก่อให้เกิดการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมด้านต่างๆ ได้แก่ ด้านอาหาร ด้านสถาปัตยกรรม ด้านจิตรกรรม วัฒนาอาราม ประเพณี การدابัตรข้าวเหนียวตลอดจนวิถีชีวิต



ความเป็นอยู่ของชาวบ้าน และเด็ก ๆ ของสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

- โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ ในสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ทำให้บุคลากรและนักศึกษา เกิดความเข้าใจและเห็นความสำคัญปลูกจิตสำนึกของการอนุรักษ์ และพัฒนาทรัพยากรพันธุกรรมพืช ณ อ่าวคุ้งกระเบน จังหวัดจันทบุรี

- โครงการหัตถกรรมผ้าไหมในชนบท ณ หมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติพัฒนา อำเภอสว่างแดนดิน จังหวัดสกลนคร ซึ่งมหาวิทยาลัยจัดกิจกรรมการอบรมผลิตกระเป๋าใส่อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ และอบรมเรื่องการแปรรูป การออกแบบผลิตภัณฑ์จากผ้าพื้นเมืองให้กับแม่บ้านเพื่อเป็นการส่งเสริมและอนุรักษ์ผ้าไหมให้กับชุมชน

- โครงการศึกษาศิลปวัฒนธรรมลุ่มแม่น้ำเจ้าพระยา เพื่อศึกษาวัฒนธรรมของชาวไทยที่อุ้มเรือน้ำเจ้าพระยา ทำให้ผู้เข้าร่วมโครงการเกิดแนวคิดในการอนุรักษ์วัฒนธรรม ประเพณี และอาชีพดั้งเดิมตามวิถีชีวิตริมสองฟากฝั่งแม่น้ำ

- โครงการอนุรักษ์และแต่งกายด้วยผ้าไทย โดยกำหนดให้บุคลากรของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร แต่งกายผ้าไทยทุกวันศุกร์ เป็นกิจกรรมเชิงอนุรักษ์ขนบดั้งเดิมและสร้างภาพลักษณ์อันน่าประทับใจให้แก่ผู้พบเห็น ตลอดจนการรับรู้คุณค่าของภูมิปัญญาไทยที่สมควรได้รับการถ่ายทอดและสืบสานต่อไป

นอกจากโครงการและกิจกรรมต่างๆ ทางด้านวัฒนธรรมที่กล่าวมาแล้ว มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ยังมีโครงการและกิจกรรมทางด้านอื่นๆ ที่เป็นงานทางด้านวัฒนธรรม เช่น การบริการวิชาการแก่สังคม ไม่ว่าจะเป็นด้านอาหาร เสื้อผ้า ดอกไม้ งานประดิษฐ์ โดยจัดการอบรมระยะสั้น รวมทั้งการบริการสืบสานงานประเพณีของไทย เช่น วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา ประเพณีลอยกระทง การทำบุญตักบาตรเนื่องในโอกาสวันสำคัญต่างๆ เป็นต้น

ด้านการประชาสัมพันธ์กิจกรรมและโครงการต่างๆ ไม่เฉพาะงานด้านวัฒนธรรม แต่หมายรวมถึงภารกิจทุกด้านของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ข่าวสารข้อมูลในทุกภาคส่วนของมหาวิทยาลัยจะได้รับการประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ทั้งภายในและภายนอกองค์กร ทั้งสื่อสิ่งพิมพ์ ได้แก่ หนังสือพิมพ์ จุลสารวารสาร สารวัชนวัฒนธรรม และแผ่นพับ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ได้แก่ โทรทัศน์ วิทยุ โดยเฉพาะคลื่น ๘๘.๕ เมกะเฮิรตซ์ ระบบอินเตอร์เน็ตผ่านเว็บไซต์ www.mutp.ac.th บล็อกทวิตเตอร์ บอร์ดประชาสัมพันธ์ต่างๆ และจัดทำข่าวแจกเพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมและความเคลื่อนไหว

ต่างๆ ภายในมหาวิทยาลัย ให้แก่ผู้บริหาร บุคลากร ทั้งภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย ตลอดจนผู้เกี่ยวข้องจากหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนให้ได้รับทราบข่าวสารประชาสัมพันธ์งานทุกด้านของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เป็นที่รู้จักและยอมรับอย่างเป็นรูปธรรมที่ชัดเจน

ส่วนในด้านความร่วมมือกับต่างประเทศนั้น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีวิสัยทัศน์ที่ชัดเจนในการพัฒนาก้าวไกลไปสู่สากล มหาวิทยาลัยจัดทำโครงการความร่วมมือกับนานาประเทศอย่างต่อเนื่อง มีการลงนามความร่วมมือทั้งทางด้านวิชาการ และด้านศิลปวัฒนธรรมกับมหาวิทยาลัยและสถาบันการศึกษาหลายแห่ง ทั้งในยุโรป อเมริกา และเอเชีย

ภายใต้ปรัชญา "เศรษฐกิจพอเพียง" มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มีความพร้อมที่จะเป็นผู้นำในการจัดการศึกษาวิชาชีพพระดับสากล บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีคุณภาพสู่การพัฒนาประเทศ ในหลากหลายสาขาอาชีพ สมดังคำขวัญของมหาวิทยาลัยที่ว่า "มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร มหาวิทยาลัยแห่งโลกอาชีพ"



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร
มหาวิทยาลัยแห่งโลกอาชีพ

๑๕ | ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ ม.ค. - มี.ย. ๒๕๕๐

“ออลาน”

การเล่นพื้นบ้านความล้ำลึกของชาวเพชรบุรี

ผู้สื่อข่าวสัปดาห์ข่าวพิเศษ เอ็มอีเอส

พอขึ้นหัวข้อมาความสงสัยในใจของผู้่านบางท่านที่ความรุนแรงมากขึ้น เพราะบางท่านอาจจะไม่รู้จักเลยว่า “ออลาน” คืออะไร มีส่วนโยงไปถึงจังหวัดเพชรบุรีได้อย่างไร เพื่อให้เกิดความเข้าใจ ผู้เขียนขอใช้ภูมิรู้ส่วนตัวอันน้อยนิดนี้เขียนเล่าให้ฟัง เหตุหนึ่งเพราะเป็นวัฒนธรรมพื้นบ้านของจังหวัดเพชรบุรี ที่ผู้เขียนเป็นลูกเพชรบุรี โดยแท้ อีกเหตุหนึ่ง ในปีนี้เป็นปีการท่องเที่ยวจังหวัดเพชรบุรี จึงอยากประชาสัมพันธ์ให้คนทั่วไปทราบถึงการออลานของจังหวัดเพชรบุรี

ออลานมีเล่นกันมานานมากจนหาข้อยุติไม่ได้ว่าเริ่มเล่นกันมาตั้งแต่เมื่อไร แต่เมื่อวิเคราะห์จากสภาพความเป็นอยู่สภาพสังคมแล้วน่าจะมีเหตุมาจากการทำมาหากินของชาวบ้าน อย่างหนึ่งที่ต้องใช้วัวในการช่วยผ่อนแรง คือการนวดข้าว เนื่องจากเพชรบุรีในอดีตมีอาชีพหลักคือการทำนา สิ่งที่ใช้ไถนาคือวัว และยังใช้วัว

ในการนวดข้าว โดยใช้วัวผูกกับหลักแล้วเดินวนนวดข้าวในลานวงกลม วัวตัวไหนมีพลังกำลังดี แข็งแรงมากก็จะเดินวนนวดข้าวอยู่นานกว่า วัวตัวไหนมีพลังกำลังน้อยก็จะเดินคลุกอยู่ข้างในซิดกลางลาน และ วิวัฒนาการมาเป็นการเล่นอย่างสนุกสนานในวงนวดข้าว พร้อมทั้งมีการพนันขันต่อว่าวัวตัวไหนวิ่งไวกว่ากัน จึงกลายเป็นการแข่งขันออลานขึ้นมาจากประเพณีการนวดข้าวดังกล่าวนี้เอง

การแข่งขันออลานนี้ ชาวบ้านจะนำวัวมาวิ่งแข่งกันเป็นวงกลม ในลานที่กำหนด โดยมีเสาเกียดซึ่งปักอยู่กลางลานเป็นศูนย์กลาง ผู้เชือกพรวนของวัวแต่ละตัวเรียงกันตามลำดับ จากโนเสาเกียดออกมาถึงริมลาน รวมจำนวน ๑๔ ตัว ซึ่งเจ้าของพวงวัวแต่ละพวงก็จะเตรียมวัวของตนมาทั้งวันออกและวันในหรือวันรอง

วันรองหรือวันใน จะมีทั้งหมด ๑๔ ตัว เป็นส่วนใหญ่ เจ้าของพวงวัวจะผูกวัวตามเชือกพรวนจากเสาเกียดกลางลานออกมา ตัวที่ฝึกหัดดี แข็งแรง จะอยู่ด้านริมเชือกพรวน เป็นตัวที่ ๑๖, ๑๗, ๑๘ เพื่อเอาไว้วิ่งแข่งกับวันออกของพวงอื่นที่จะนำมาทาบประจบเป็นตัวที่ ๑๔

วันออก คือ วัวตัวที่เจ้าของพวงวัวถือว่าเก่งที่สุด มีกำลังมาก และมีฝึกหัดดี จะนำมาทาบกับวัวในของพวงวันอื่น ผู้ทาบเป็นตัวที่ ๑๔ อยู่บนสุดของลานเพื่อจะได้วิ่งแข่งกับเอาชนะวันรองให้ได้ในการแข่งขันแต่ละเปิด (หมายถึง ๑ ครั้ง) ซึ่งแน่นอนว่าวัวตัวออกสุดที่เรียกว่าวันออกนี่จะเป็นวัวที่ต้องวิ่งทำระยะทางไกลที่สุดและมีฝึกหัดดีที่สุด ถ้าวันออกวิ่งแข่งวันรองได้แล้วสามารถลากวันรองตามไปอย่างไม่มีเป็นขบวนจนดินหลุดขาดไป นั่นหมายถึงวันออกชนะ แต่ถ้าวันรองวิ่งแข่งนำวันออกได้วันรองก็ชนะไป แต่ถ้าวันรองวิ่งแข่งนำวันออกได้ก็ถือว่าเสมอ

เงินรางวัลก็ไม่มากมายอะไร อาจจะเป็นแค่ผ้าขาวม้า ๑ ผืน หรือไข่ขาว แต่ความภูมิใจอยู่ที่วัวเราชนะ

เมื่ออ่านแล้วคงพอมองเห็นถึงภูมิปัญญาของชาวบ้านที่หาวิธีพักผ่อนจากงานที่ทำ แล้วหาไม่สังคมเมืองที่เราเข้ามาอยู่นี้ จึงไม่คิดที่จะผ่อนคลายกัน เห็นแต่วิ่งเข้าชนกัน แข่งแข่งชิงดีกัน ก็ไม่ทราบว่าเหตุปัจจัยอะไรที่มากครอบงำความคิดครอบงำสังขารของเราได้ เหตุที่วัวต้องถูกคนนำมาผูกแล้ววิ่งเนื่องจากวัวมีปัญหา

หรือความคิดน้อยกว่าคน แต่คนกลับคิดที่จะผูกตัวเข้าด้วยกันวิ่งแข่งกันแล้วใช้ปัญญาที่มีอยู่แก่งแย่งสิ่งที่มีอยู่รอบข้างมาเป็นของตน สืบแต่กระทั่ง ภูมิปัญญา วิถีชีวิต สภาพแต่สิ่งเลวร้ายเข้าไป ก็ทำให้เป็นที่น่าสงสัย และน่าสงสัยอย่างยิ่ง หันกลับมามองตัวตนกันเสียบ้างว่าหัวที่หนักอยู่ทุกวันนี้มันหัวอะไรหัวไหนหรือหัวเรา



ดูเฒะไท่โลก

เลขาฯ วิสเทส

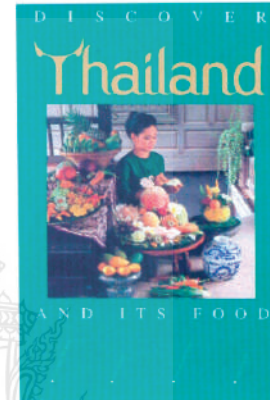


ผู้สืบสานและเชิดชูงานหัตถกรรมไทยชั้นสูงให้อยู่คู่กับคนไทยในวิถีไทยได้อย่างภาคภูมิใจ อดทนสาธุชาวโลก ว่านี่คือผลงานจากสองมือที่สร้างสรรค์สลักเสลาผักผลไม้ให้กลายเป็นดอกไม้ นานาพันธุ์ หรือสัตว์หิมพานต์ในเทพนิยาย ตามแต่จินตนาการที่โลดแล่น ให้ลูกหลานไทยได้เห็นคุณค่าของความเป็นไทย "อาจารย์คนึงนิจ กัณหะกาญจนะ" ผู้ใช้เวลาร่วม ๓๐ ปี ปลุกวิญญาณแห่งความเป็นไทยให้หวนกลับมามีชีวิตในระดับสากล

หลักฐานยืนยันในข้อความข้างต้นคงไม่สามารถนำมาแสดงในสารวัตรวัฒนธรรมฉบับนี้ได้ภายในพื้นที่ ๒ หน้ากระดาษ ด้วยพระความมุ่งมั่นแน่วแน่ในการที่จะจรรโลงงานวิจิตรหัตถกรรมไทยในการแกะสลักผักผลไม้ให้เป็นมรดกกับคนไทยทุกคนเพียงเพราะคำถามจากสตรีชาวญี่ปุ่นท่านหนึ่งว่า ศิลปะการแกะสลักผักผลไม้ที่มีมาแต่ดั้งเดิมเป็นเวลานานนี้ คนไทยสามารถสร้างสรรค์ได้ทุกคนหรือไม่ เป็นแรงผลักดันให้อาจารย์เผยแพร่ศิลปะวิทยาการแกะสลัก

ให้กับคนไทยให้มากที่สุดเท่าที่จะมากได้ เพราะนี่คือมรดกจากบรรพบุรุษไทยที่คนไทยทุกคนสมควรได้รับมีควรสูญสลายไปตามกาลเวลาเพราะลูกหลานไทยไม่เห็นคุณค่าด้วยเหตุนี้ อาจารย์คนึงนิจ จึงได้รับการประกาศเกียรติคุณยกย่องเชิดชูเป็นผู้มี

ทักษะฝีมือโดดเด่นในงานศิลปะและหัตถกรรม จากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ ในมหามงคลสมัยที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ซึ่งเป็นรางวัลล่าสุดที่อาจารย์ได้รับอีกทั้งรางวัลหม่อมงามจิตต์ บุรฉัตร ที่ได้รับในปีพุทธศักราช ๒๕๕๖ เพื่อยืนยันว่าอาจารย์เป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมดีเด่นในการยืนหยัด และยึดมั่นในความเป็นไทย และรางวัลอีกมากมายที่ยากเกินจะบรรยายในพื้นที่จำกัดที่อาจารย์ได้เผยแพร่เกียรติคุณของความเป็นไทยในประเทศทั่วทุกภูมิภาค และขยายอาณาเขตไปทั่วทุกมุมโลก เป็นที่ภาคภูมิใจแก่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ที่มีบุคลากรที่เปี่ยมล้นด้วยคุณภาพแห่งความเป็นไทย สืบสานวัฒนธรรมไทย อันเป็นมรดกที่ล้ำค่าของชาติ ให้ชาวไทยและชาวต่างชาติได้ชื่นชม



เชิงกำหนดงานและนิทรรศการศิลปะการแกะสลักผัก - ผลไม้ เรื่องดอกไม้สด - ใบตอง เพื่อถ่ายทอดไปยังพิพิธภัณฑ์ในต่างประเทศ ณ ศูนย์วัฒนธรรมนครราชสีมา จัดโดยกรมการท่องเที่ยวประเทศไทย (กทท.)



ได้รับรางวัล มอบงานจัดตั้ง บุรฉัตร ประจำปีพุทธศักราช ๒๕๕๖



เป็นวิทยากรศิลปะการแกะสลักผักผลไม้-ใบตอง ในการจัดนิทรรศการศิลปะการแกะสลักผักผลไม้เพื่อถ่ายทอดไปยังพิพิธภัณฑ์ในต่างประเทศ ณ ศูนย์วัฒนธรรมนครราชสีมา จัดโดยกรมการท่องเที่ยวประเทศไทย (กทท.)

อาจารย์คนึงนิจ กัณหะกาญจนะได้แสดงความรู้ลึกและความภาคภูมิใจในรางวัลที่ได้รับว่า

"อะไรก็ตามที่เป็นชื่อเสียงให้ทั้งประเทศ คือความภูมิใจเป็นพิษขยสูงสุดที่ได้ตั้งใจว่าต้องการเผยแพร่ชื่อเสียงของชาติเรา ซึ่งปัจจุบันคือคณะเทคโนโลยีศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เพราะการได้รางวัลนี้จะได้เผยแพร่ชื่อเสียงระหว่างประเทศด้วย เนื่องจากศูนย์ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศเป็นองค์กรระดับนานาชาติ"

หากถามถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานคำตอบที่ได้รับคือ "เรามีจิตวิญญาณของความเป็นครู ต้องการให้นักศึกษาเห็นคุณค่าของงานศิลปะการหัตถกรรม ซึ่งไม่มีงานที่ใคร ๆ

ก็ไม่ได้ที่ไม่ว่าอะไรแล้วก็จะเรียนได้ เพราะงานการแกะสลัก เป็นงานฝีมือชั้นสูงในราชสำนักไทยแต่โบราณ" ซึ่งในอนาคต อาจารย์ยังมีแนวทางในการเผยแพร่งานศิลปะการแกะสลักว่าจะสืบทอดศิลปะแขนงนี้ให้กับคนไทยได้มากที่สุด โดยสอนในหลักสูตรปกติให้นักศึกษาสอนหลักสูตรพิเศษให้กับบุคลากรนอกสังกัดมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ (วิทยาลัยในวัง) กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการผลิตตำราการแกะสลักแก่คนทั่วไปนำผลงานออกแสดงและสาธิตในโครงการต่าง ๆ ที่ภายในและต่างประเทศร่วมกับภาครัฐ และเอกชนอย่างต่อเนื่อง



ศัลป์ - ภาษา

รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภาวิณี อุ่นวัฒนา

บุคคลที่เกิดและอาศัยอยู่บนผืนแผ่นดินไทย ไม่ว่าจะเป็นเชื้อชาติ ศาสนาใด ควรจะมีความสำนึกรัก เกิดทุน หงแทนในสถาบันที่เป็น ศูนย์รวมจิตใจ คือ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ หากย้อนกลับ ไปดูประวัติศาสตร์ชาติไทย พระบรมมหากษัตริย์ไทย ทรงเล็งสละ รวบรวมประเทศให้เป็นปึกแผ่น บำรุงศาสนา สร้างเศรษฐกิจให้มั่นคง เพื่อปวงประชาผาสุร่มเย็น ดังเช่น พระปฐมบรมราชโองการแห่ง องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช พระผู้ทรงเป็น อธิราชบพิตร ความว่า **"เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุข แห่งมหาชนชาวสยาม"** และตลอดเวลาที่ทรงครองราชย์ ทรงทำให้ เป็นที่ประจักษ์ต่อชาวโลกว่า แผ่นดินไทยนี้คือ แผ่นดินธรรม แผ่นดินทอง พลิกฟื้นไทยคืนสู่ธรรม เพราะพระบารมี และเพื่อแสดง ความจงรักภักดีถวายเป็นราชสักการะ เนื่องในวโรกาสมหามงคล แห่งองค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี และจะทรงมีพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐ นี้ ขอเชิญชวนชาวไทยทุกคน มุ่งกระทำความดีทดแทน คุณแผ่นดิน น้อมนำพระบรมราโชวาท พระราชดำรัส พระราชกระแส รับสั่งในทุกเรื่อง มาเป็นหลักปฏิบัติในการดำเนินชีวิตเพื่อความ เจริญรุ่งเรืองทั้งส่วนตนและส่วนรวม



ท่าอย่างใจริงจะชื่อว่า เป็นผู้มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์

๑. ศึกษาให้เข้าใจถึงแก่นแท้และปฏิบัติตามคำสอนของ ศาสนา ทั้งศาสนาที่ตนเองนับถือและทำความเข้าใจระหว่างศาสนาต่างๆ เพราะทุกศาสนามีจุดมุ่งหมายซึ่งนำไปสู่การไม่เห็นแก่ตัว ทำความ เข้าใจเพื่อร่วมมือกันให้ศีลธรรมเป็นหลักของการพัฒนาทั้งการเมือง การศึกษา เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ประชาชนทุกคนมี สัมมาอาชีวะ อาชีพการงานที่สุจริต ครอบครัวยั่งยืน ชุมชนเข้มแข็ง ประเทศชาติมีความเจริญอย่างแท้จริง เนื่องจากใช้ศีลธรรมเป็นหลัก ของการพัฒนาทุกอย่าง และเราชาวไทยนับว่าโชคดีที่มีสิทธิเสรี ในการนับถือศาสนา ตลอดจนมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นเอกอัคร- ศาสนูปถัมภกทุกศาสนาในประเทศไทย

๒. ทำหน้าที่ของตนให้ดีที่สุด

หากทุกคนตั้งใจทำหน้าที่ของตนด้วยความซื่อสัตย์สุจริต สังคมจะมีความสุขสงบสวัสดี เป็นการตัดทอนปัญหาต่างๆ เช่น เมื่อเป็นนักเรียนรู้วิชาศึกษาหาวิชา ขยันหมั่นเพียร ค้นคว้า คิดวิเคราะห์ เมื่อเป็นครูเป็นครูด้วยจิตวิญญาณ เป็นผู้ชี้แนะแสงสว่าง ทางปัญญาให้ศิษย์ได้ตระหนักถึงศักยภาพของตน มีความมั่นใจ



ที่จะเป็นคนดี และดำเนินชีวิตอย่างสุขเย็น เมื่อทุกคนรู้หน้าที่ ตั้งใจ และพากเพียรในการปฏิบัติเสริมสร้างคุณความดีให้เกิดพร้อมเพรียงกัน ทำทุกคน จักเป็นพลังรักษาบ้านเมืองให้ร่มเย็นได้ ดังพระราชดำรัส ณ วันที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๔ ความว่า " การทะนุบำรุง ประเทศชาตินั้นมิใช่เป็นหน้าที่ของผู้หนึ่งผู้ใดโดยเฉพาะ หากเป็นการ ความรับผิดชอบของคนไทยทุกคน ที่จะต้องชวนช่วยกันกระทำหน้าที่ ของตนให้ดีที่สุด เพื่อธำรงรักษาไว้และพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญ มั่นคงและผาสุกร่มเย็น" พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงแสดงเป็น แบบอย่าง ทั้งแนวคิด ทฤษฎี ศึกษาค้นคว้า ทดลอง สาธิตในศูนย์ การศึกษา อันเนื่องมาจากพระราชดำริ เพื่อพลกนิกรไทยทั่วประเทศ พระองค์ทรงเป็นที่เคารพ รัก เกิดศรัทธาเทิดทูนเล้าหนี้อกระหม่อม ของปวงชน ทรงเป็นธรรมนิมิตมหาราช ผู้เสด็จไปทุกหนแห่งเพื่อดับร้อน คลายทุกข์ เพิ่มสุขให้ราษฎร

๓. ไม่ประมาทหมั่นเฝ้าระวังในอำนาจจิตวิญญาณและอาบามุข อันเป็นทางแห่งความเสื่อม

จิตวิญญาณเป็นความรู้ที่ขาดสติปัญญา เป็นทาสของอารมณ์ ทางชั่ว ชั่ว ชั่ว ลึน กาย ใจ การใช้อำนาจตนเพื่อการศึกษาอย่างมีสติ ปัญญา จะทำให้เรามีอิสระ มีความสุขที่แท้จริง ไม่เกิดความว้าวุ่น หงายกายและจิต มีเศรษฐกิจแบบพอเพียงตามแนวพระราชดำริ เกิดความสมดุลสอดคล้องในการดำเนินชีวิตอย่างไม่ประมาท มีความรอบคอบระมัดระวัง ไม่หลงเดินทางผิดทำลายตนเองและ

สังคม เช่น ต้มสุรา เสพยาเสพติด เล่นการพนัน ฯลฯ เป็นการช่วย ตัดวงจรปัญหาต่างๆ ทั้งโรคเอดส์ ปัญหาเด็กเร่ร่อน ลดความรุนแรง ที่เกิดกับเด็กและสตรี อีกทั้งยังประหยัดงบประมาณของชาติ เพราะ ประชาชนอยู่ดี มีความสุข ช่วยเหลือและพึ่งพาตนเองได้

๔. เลี้ยงสละประโยชน์ส่วนตนเพื่อประโยชน์ส่วนรวม

พร้อมใจกันทั้งทหาร ตำรวจ พลเรือน สละกำลังร่างกาย กำลังทรัพย์ กำลังความคิด สร้างสาธารณประโยชน์ ช่วยเหลือ เพื่อนร่วมชาติ เกื้อกูลกันเพื่อให้นานวันสัมฤทธิ์ผล ดูแลรักษาสถาบัน ชาติไม่ให้อ่อนแอทรุดโทรม ไม่เห็นแก่ตัว แบ่งปันการใช้ทรัพยากร ธรรมชาติอย่างรู้คุณค่า และเสริมสร้างรักษาสืบต่อไป เพื่อลูกหลาน ไทยในวันหน้า

๕. สร้างความรักสมัครสมานสามัคคีให้เกิดมีในหมู่คณะ

อยู่ร่วมกันอย่างสันติทั้งมนุษย์กับมนุษย์ มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ปฏิบัติตนเป็นชนน้ำ ที่ใช้เชื่ออุปถัมภ์ อธิ หิน ปูน ทราญ ให้รวมตัวกัน เป็นคนกรดีที่แข็งแกร่งเหนียวแน่นเป็นเนื้อเดียวกัน คิด พูด ทำสิ่งใด เป็นไปเพื่อความดีงามก่อเกิดความสุขสามัคคีเท่านั้น ไม่ยอมให้เกิดความ แตกวิวาทฉานในชาติ ยกย่องเชิดชูผู้มีคุณธรรมความรู้ให้เป็นรัฐบาล ผู้นำประเทศ

การปฏิบัติตามที่กล่าวมา เป็นส่วนหนึ่งในการแสดงออก ซึ่งความจงรักภักดีต่อ ชาติ ศาสนาพระมหากษัตริย์ ให้สมกับที่ได้เกิด มาเป็นมนุษย์ ดังบทประพันธ์ ของท่านพุทธทาส เกี่ยวกับ ชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ ความว่า

มิใช่อิเดมิให้ตั้งดังมิใช่ชาติ

ดังนั้นจะตั้งดังมิใช่ธรรมราชา

ประเทศชาติเทมีอันร่างกายให้คิดดู

ศาสดาอันเทมีอันใจถ่ายทอดกาย

มหากษัตริย์เทมีอันสติและปัญญา

ร่วมกันไปคล้ายกับงานเอหิภิกขุ

ชาติอิสราห์ตั้งดังมิใช่ศาสดา

เป็นเทพอท้าวและดังอย่างทุกอย่างไป

ไม่มีกายใจจะอยู่อย่างใด

ไม่มีใจก็เทมีอันตายซากกายอัน

ที่บัญญัติกายและใจให้เป็นอมร

ไม่มีอมรใดไทยเจริญเกินบริวารเลย

วิถีวัฒนธรรม :

พัฒนาหัตถกรรมผ้าไทยในชุมชน

" ผ้า " เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมา ยาวนาน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ชาติสยามในอดีตมีวิถีชีวิตเกี่ยวข้องกับงานทอผ้าแทบทุกครัวเรือน ในทุกภูมิภาค ด้วยเพราะผ้าเป็นหนึ่งในปัจจัยสี่ของมนุษย์ เพราะต้องใช้เป็นเครื่องนุ่งห่ม และเพราะมนุษย์เลือกใช้ผ้าไทย โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย วัสดุและเศรษฐกิจ ความงดงามทางศิลปะ ตลอดจนแบบอย่างและวัฒนธรรม ผ้าจึงเป็น ผลผลิตที่มีคุณค่าทางวัฒนธรรม มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น อันเกิดจากการฝึกปรือสั่งสมและถ่ายทอดจนเป็นภูมิปัญญาไทยที่น่าอัศจรรย์ โดยเฉพาะผ้าไทยในชนบท ซึ่งอาจกล่าวได้ว่าผ้าทุกผืนมีชีวิตและจิตวิญญาณ ไม่ว่าจะเป็น ผ้ามัดหมี่ ผ้าลายขิด ผ้าแพรวา ผ้ายกดอก



หรือผ้าจก ตลอดจนผ้าฮ่อม ผ้าพิมพ์ลาย ฯลฯ ทั้งนี้เนื่องจากจะนำไปใช้เพื่อการนุ่งห่มและสวมใส่แล้ว ในปัจจุบันผ้ายังเป็นผลิตภัณฑ์ที่สร้างอาชีพและเสริมรายได้ให้กับชุมชน เป็นผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรกับธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งสอดคล้องกับพระราชดำริปรัชญา " เศรษฐกิจพอเพียง "

การเสริมสร้างเศรษฐกิจชุมชนให้เข้มแข็ง เพื่อการพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืนได้ จึงเป็นภารกิจหนึ่งของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ซึ่งเป็นสถาบันอุดมศึกษาที่ให้บริการทางวิชาการ แก่สังคม หนึ่งใน การให้บริการ คือ " โครงการพัฒนาหัตถกรรมผ้าไทยในชนบท " ซึ่งได้รับงบประมาณให้ดำเนินการ เพื่อส่งเสริม



และอนุรักษ์ผ้าไทย โดยนำมาพัฒนารูปแบบให้เป็นผลิตภัณฑ์ เพื่อการประดับตกแต่ง ของที่ระลึก ฯลฯ นอกเหนือจากการใช้เพื่อเป็นเครื่องนุ่งห่มเท่านั้น ความหลากหลายในการนำผ้าม้ามาพัฒนารูปแบบภายใต้ความงามทางศิลปะและสนองตอบความนิยมของสังคม ในปัจจุบันนี้เอง จะสามารถนำไปประกอบเป็นอาชีพเสริมของคนในครอบครัวก่อให้เกิดรายได้ อันเป็นความเข้มแข็งในชุมชนโดยไม่ต้องย้ายถิ่นฐาน

ผลงานได้ปรากฏเป็นรูปธรรมมาแล้วหลายโครงการ ในชนบทหลายแห่ง ที่ไปให้บริการ และเมื่อวันที่ ๓๐ เมษายนถึง ๒ พฤษภาคม ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร โดยกองศิลปวัฒนธรรมและกองกิจการนักศึกษา ร่วมกับวิทยาการจาก คณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น ได้จัดโครงการอบรม



ปีที่ ๒ ฉบับที่ ๑ ม.ค. - มิ.ย. ๒๕๕๑ | ๒๕

พิธีตราภรณ์ผ้าไทย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ อุดมธนะ

พิธีตราภรณ์ ผ้า ไทย วิไลลักษณ์
โลกประจักษ์ วิจิตรกรรม อัคราทร
มทร.พระนคร ร่วมเชิดชู
คงเคียงคู่ "เอกราช" วัฒนธรรม



นายเวียงศักดิ์ มานะสุนทร
คณบดีคณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษยา สร้อยระย้า
คณบดีคณะเทคโนโลยีการเกษตรศาสตร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมลพรรณ อากาเวท
คณบดีคณะเทคโนโลยีชีวภาพ



นางวราพันธ์ ห่วงวิจิ
คณบดีคณะบริหารธุรกิจ



นางสุภาพร อธิสารภินโน
คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี



ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิมล ภูษา
คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วาจิวิทย์ศิริระ โพธิ์ธรรม
คณบดีคณะศิลปศาสตร์



นางวรัญญา บุญเจริญ
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และการออกแบบ



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภูทิสส์ เอกตาแสง
คณบดีคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เป็นผู้นำการจัดการศึกษาวิชาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพกำลังคนสู่มาตรฐานสากลบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี นำความรู้เพื่อเพิ่มขีดความสามารถเชิงการแข่งขันสู่การพัฒนาเศรษฐกิจและคุณภาพชีวิตที่ดีของสังคม

ในปี พ.ศ. ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยฯ จัดให้มีโครงการแต่งกายด้วยผ้าไทย เพื่อสืบสานวัฒนธรรม และอนุรักษ์ผ้าไทย อันเป็นมรดกที่มีคุณค่า โดยกำหนดให้บุคลากรแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์ ตลอดปี พุทธศักราช ๒๕๕๐ สำหรับเพี้ยนชุดผ้าไทย ประจำวันนี้มีท่านผู้บริหาร ผู้อำนวยการกอง ผู้อำนวยการสำนัก ผู้อำนวยการสถาบันและคณบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร ให้เกียรติร่วมแสดงแบบโดยพร้อมเพรียงกันตามโครงการอนุรักษ์วัฒนธรรมการแต่งกายด้วยผ้าไทยทุกวันศุกร์นับเป็นอีกหนึ่งภารกิจที่ควบคู่ไปกับการจัดการศึกษา และเป็นความมุ่งมั่นในการปฏิบัติงานตามพันธกิจหลัก ที่จะให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนครเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์วัฒนธรรม คือ "พิธีตราภรณ์ผ้าไทย" ให้ตกทอดเป็นมรดกอันล้ำค่าจากคนรุ่นปัจจุบันไปสู่เยาวชนรุ่นหลังสืบไป



ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธภูมิ ชูวรรณเวช
ผู้อำนวยการศูนย์และผู้อำนวยการกองประชาสัมพันธ์



นายเจอร์มจิต จารุเหือง
ผู้อำนวยการกองกลาง



นายประสงค์ เลียวเจริญ
ผู้อำนวยการกองกิจกรรมการศึกษา



นางสาวสมจิต จิตพันธ์
ผู้อำนวยการกองการเจ้าหน้าที่



นางศรีจันทร์ ไทเลิศมงคล
ผู้อำนวยการกองคลัง



นางสุพารณ์ ตันศิริประสงค์
ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน



นางสุวรรณา กุลต่อพิสัย
ผู้อำนวยการกองวิเทศสัมพันธ์



นายชัยยง คุ้มหมะ
ผู้อำนวยการกองศิลปวัฒนธรรม



ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุพารณ์ ตันศิริประสงค์
ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา



นายณรงค์ ตั้งตระกูล
ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

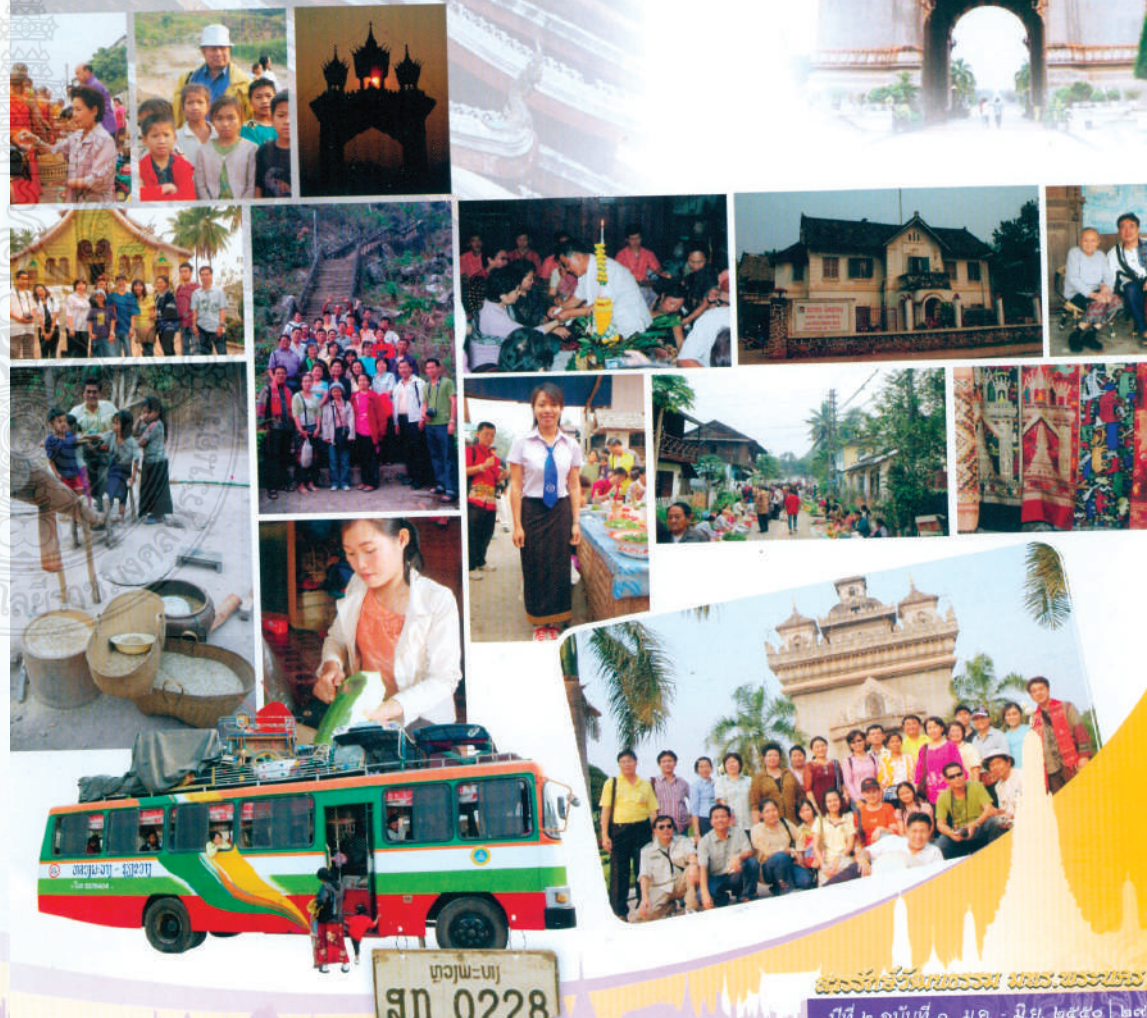


นางสาวสิริสุข สอนรัมย์
ผู้อำนวยการกองตรวจสอบภายใน

ปริญญะวัฒนธรรม

ศึกษาดูงานด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ ณ อาคารรัฐประหาริธิปไตยประชาชนเฝ้า

กองศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร จัดโครงการศึกษาดูงาน
ด้านศิลปวัฒนธรรมเชิงเปรียบเทียบ ณ อาคารรัฐประหาริธิปไตยประชาชนเฝ้า เพื่อเรียนรู้ สัมผัส
วัฒนธรรมความงดงามของสถาปัตยกรรม ศิลปกรรม ตลอดจนประเพณี ภูมิปัญญาและวิถีชีวิต
ของชาวไทยเฝ้า เมื่อวันที่ ๒ - ๓ มีนาคม ๒๕๕๐



บรรยายวาเลนไทน์ได้ธรรมะ

คณะบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยนคร สัตบรรณวาเลนไทน์ได้ธรรมะโดย พระมหาสมบัติ คาสุมโต เพื่อให้เยาวชน มีสติในการเลือกใช้และรับวัฒนธรรมในทางที่ถูกที่ควร ดำรงตนให้เหมาะสมตามครรลองคลองธรรม นำมาสู่กิจกรรมค่ายอาสา ไปใช้ในเชิงจิตอาสาวันให้สมกับการเป็นเยาวชนที่ดีของชาติ เมื่อวันที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ณ หอประชุมอาคารเกียรติวงศ์



ค่ายเรียนรู้คุณธรรม นำจิตพอเพียง และพัฒนาทัศนคติกรมเจ้าไทยในชนบท

กองกิจการนักศึกษา กองศิลปวัฒนธรรมและคณะอุตสาหกรรมสิ่งทอและออกแบบแฟชั่น จัดโครงการค่ายเรียนรู้ คุณธรรม นำจิตพอเพียง และพัฒนาทัศนคติกรมเจ้าไทยในชนบท เพื่อเสริมแรงพระราชดำริ เศรษฐกิจพอเพียง ณ หมู่บ้านเฉลิมพระเกียรติพัฒนา จ.ประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๒๕ เมษายน - ๑๕ พฤษภาคม ๒๕๕๐



โครงการค่ายเยาวชนรักษาศีลปฏิบัติวัฒนธรรมไทย

คณะเทคโนโลยีการเกษตรศาสตร์ จัดค่ายเยาวชนรักษาศีลปฏิบัติวัฒนธรรมไทย เมื่อวันที่ ๑๕ - ๑๘ พฤษภาคม ๒๕๕๐ เพื่อให้นักศึกษาได้มีโอกาสในการเรียนรู้ การใช้ชีวิต และสร้างจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานศิลปวัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่สืบไป กิจกรรม ประกอบด้วย การฟังบรรยาย "รักษาศีลปฏิบัติวัฒนธรรมไทย" โดยพระมหาสมบัติ คาสุมโต "อันหนึ่งอันเดียว อันเดียวอันเดียว" โดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปัทมรัตน์ และการศึกษาดูงานวัฒนธรรมท้องถิ่น จังหวัดสุพรรณบุรี



โครงการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อมเฉลิมพระเกียรติ

กองศิลปวัฒนธรรม จัดโครงการอนุรักษ์และพัฒนาสภาพแวดล้อมเฉลิมพระเกียรติ เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนรักและห่วงแหนทรัพยากรธรรมชาติ รู้จักอนุรักษ์และพัฒนาสิ่งแวดล้อมให้คงอยู่อย่างยั่งยืน ณ ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอ่าวคุ้งกระเบน อ. สัตหีบ เมื่อวันที่ ๒๔-๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๔๙

