

9. การระบายสีน้ำไม่ควรใช้สีใด เพราะจะทำให้สีน้ำที่ระบายไม่โปร่งใส
ก. สีดำ - สีขาว ข. สีเหลือง - สีแดง ค. สีเขียว - สีน้ำเงิน ง. สีแดง - สีน้ำเงิน
10. ถ้าต้องการให้สีเหลืองเกิดน้ำหนักที่เข้มขึ้นควรใช้สีใดผสม
ก. สีแดง ข. สีดำ ค. สีม่วง ง. สีน้ำเงิน
11. ถ้าต้องการให้สีแดงเกิดน้ำหนักที่เข้มขึ้นควรใช้สีใดผสม
ก. สีดำ ข. สีม่วง ค. สีเขียว ง. สีเหลือง
12. ข้อใดคือสีตรงกันข้ามของสีน้ำเงิน
ก. สีส้ม ข. สีม่วง ค. สีเขียว ง. สีเหลือง
13. สีม่วง สีส้ม สีเขียว อยู่ในสีขั้นที่เท่าไร
ก. สีขั้นที่ 1 ข. สีขั้นที่ 2 ค. สีขั้นที่ 3 ง. สีขั้นที่ 4
14. ข้อใดคือสีใกล้เคียง
ก. สีส้ม สีส้มแดง สีแดง ข. สีเขียว สีน้ำเงิน สีแดง
ค. สีม่วง สีเหลือง สีส้ม ง. สีแดง สีเขียว สีเหลือง
15. การลงสีไม้ควรลงจากน้ำหนักใดก่อน
ก. จากอ่อนไปเข้ม ข. จากเข้มไปอ่อน ค. จากน้ำหนักกลาง ง. ถูกทุกข้อ
16. เมื่อต้องการระบายสีไม้การร่างภาพควรใช้สีใดร่างภาพ
ก. ใช้สีของวัตถุที่จะระบาย ร่างภาพ ข. ใช้ดินสอสีดำ EE ร่างภาพ
ค. ใช้สีใดก็ได้ร่างภาพ ง. ใช้สีน้ำเงินร่างภาพ
17. น้ำหนักของแสงเงาในการลงสีควรมีที่น้ำหนัก
ก. 2 น้ำหนัก ข. 4 น้ำหนัก ค. 5 น้ำหนัก ง. 6 น้ำหนัก
18. ถ้าตัวผลิตภัณฑ์เป็นสีแดงเข้ม การลง Background ควรเป็นสีน้ำหนักใด
ก. สีแดงเข้ม ข. สีเขียวอ่อน ค. สีแดงอ่อน ง. สีเขียวเข้ม

19. ข้อใดคือคุณสมบัติของสีโปสเตอร์

- ก. ทึบแสง ข. โปร่งแสง ค. ทึบแสงและโปร่งแสง ง. ไวแสง

20. การใช้สีโปสเตอร์มีสิ่งใดเป็นตัวทำลาย

- ก. ทินเนอร์ ข. น้ำมัน ค. น้ำ ง. ถูกทั้ง 3 ข้อ

21. การระบายสีชนิดใดเมื่อระบายเสร็จแล้วต้องพ่นน้ำยาเคลือบเงา(แล็กเกอร์)เพื่อไม่ให้สีหลุดลอก

- ก. สีน้ำ ข. สีไม้ ค. สีโปสเตอร์ ง. สีอะคริลิก

22. การระบายสีโปสเตอร์ใช้สีใดเป็นตัวทำให้เกิดน้ำหนักอ่อน-แก่

- ก. สีน้ำเงิน-สีม่วง ข. สีขาว-สีดำ ค. สีเหลือง- สีเขียว ง. สีส้ม-สีแดง

23. การลงน้ำหนัก Background มีวิธีการลงน้ำหนักอย่างไรให้ภาพน่าสนใจ

- ก. วัตถุด้านหน้าน้ำหนักเข้ม Background น้ำหนักอ่อน
ข. สร้างบรรยากาศให้ฉากหลังของภาพโดยการใส่รูปทรงที่เล็กกว่าจุดเด่น
ค. น้ำหนักด้านหน้าเท่ากับ น้ำหนัก Background
ง. ถูกทั้งข้อ ก. และ ข.

24. การร่างภาพ (Sketch) รูปทรงของตัววัตถุส่วนที่สำคัญที่สุด

- ก. การร่างโครงสร้างของวัตถุ ข. การมองวัตถุ
ค. การเปรียบเทียบสัดส่วน ค. การวัดสัดส่วนของวัตถุ

25. เส้นโครงสร้างของวัตถุคืออะไร

- ก. เส้นแกนในและเส้นแกนนอกของวัตถุ ข. เส้นที่เก็บรายละเอียดของภาพ
ค. เส้นที่บ่งบอกถึงรูปทรงของวัตถุ ง. เส้นที่เน้นรูปทรงของวัตถุ

26. การเน้นด้วยสีมีวิธีการเน้นอย่างไร

- ก. เน้นโดยใช้สีของวัตถุนั้นๆคดน้ำหนักให้เข้มแล้วระบายกระจายน้ำหนักโดยไม่ทำให้ดูเป็นการตัดเส้น
ข. เน้นโดยใช้สีด้ามืดเส้นเพื่อให้เกิดน้ำหนักเข้มสุด โดยทำให้ดูเป็นการตัดเส้น
ค. เน้นโดยใช้สีม่วงมาตัดเส้นแล้วกระจายน้ำหนักออกไปให้ทั่วทั้งภาพ
ง. เน้นโดยใช้สีของวัตถุตัดเส้น เพื่อให้เกิดความเข้มด้านหลังของวัตถุหรือรูปทรง

27. สีนํ้าเทคนิคการลงสีทองฟ้าควรใช้เทคนิคใด

- ก. แบบเปียกบนเปียก ข. แบบเปียกบนแห้ง ค. แบบแห้งบนแห้ง ง. แบบเปียกบนชุ่ม

28. สีนํ้า ขั้นตอนในการเก็บรายละเอียดควรใช้เทคนิคใด

- ก. แบบเปียกบนเปียก ข. แบบเปียกบนแห้ง ค. แบบแห้งบนแห้ง ง. แบบเปียกบนชุ่ม

29. การวาดภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง ควรจัดภาพอย่างไร

- ก. จัดภาพตามตาเห็น ข. จัดภาพให้ได้ระยะใกล้ กลาง ไกล
ค. จัดภาพให้มีจุดสนใจ ง. ถูกทุกข้อ

30. การระบายสีภาพทิวทัศน์ นั้นควรระบายจากด้านใดของภาพก่อน

- ก. ระบายสีจากด้านหน้าไล่ไปด้านหลังของภาพ
ข. ระบายสีจากด้านหลังไล่ไปด้านหน้าของภาพ
ค. ระบายสีจากตรงกลางภาพไล่ไปด้านหน้าและด้านหลังของภาพ
ง. ระบายสีตำแหน่งไหนก่อนก็ได้

31. รูปทรง Form หมายถึงอะไร

- ก. การวาดให้เกิดเป็น 3 มิติ ข. การวาดให้เกิดเป็น 2 มิติ
ค. การใช้เส้นตรงกับเส้นนอน ง. การระบายสีให้เกิดเป็นรูปทรง

32. รูปร่าง Shape หมายถึงอะไร

- ก. เส้นรอบนอกของวัตถุ ข. พื้นผิวของวัตถุ
ค. น้ำหนักของวัตถุ ง. บริเวณว่างของวัตถุ

33. การเขียนภาพผลไม้ แจกัน ถ้วย จัดตั้งรวมกัน เราเรียกรวาดภาพลักษณะนี้ว่าอะไร

- ก. การวาดภาพทิวทัศน์ ข. การวาดภาพหุ่นนิ่ง
ค. การวาดภาพธรรมชาติ ง. การวาดภาพทัศนียภาพ

34. เทคนิคการวาดภาพโดยวิธีการจุดสี เป็นหน่วยเล็กๆรวมตัวกันให้เกิดเป็นรูปทรงต่างๆเป็นเทคนิคใดในการวาดภาพสีนํ้า

- ก. เทคนิคแบบเปียกบนเปียก ข. เทคนิคแบบเปียกบนแห้ง
ค. เทคนิคแบบแห้งบนแห้ง ง. ถูกทุกข้อ

35. ข้อใดเป็นการจัดภาพที่มีความสมดุลหรือดุลยภาพ(Balance)ของภาพเท่ากันซ้ายขวา คืออะไร

- ก. การวาดภาพรูปทรงเรขาคณิตให้มีขนาดใหญ่อยู่ด้านล่างของภาพ
- ข. การวาดรูปทรงเรขาคณิตให้มีขนาดที่แตกต่างกันโดยจัดภาพให้อยู่ด้านบนและด้านล่างของภาพ
- ค. การวาดภาพหน้าคนให้อยู่ตรงกลางภาพมีขนาดที่เหมาะสมกับกระดาษ
- ง. การวาดภาพหน้าคนให้อยู่ตรงกลางโดยมีขนาดเล็ก

36. การจัดภาพส่วนใดที่มีความสำคัญที่สุด

- ก. จุดสนใจหรือจุดเด่น
- ข. ความกลมกลืน
- ค. ความสมดุล
- ง. ความขัดแย้ง

37. เรามีวิธีการสร้างจุดเด่นให้เกิดความน่าสนใจได้อย่างไรบ้าง

- ก. สร้างจุดเด่นด้วยสี
- ข. สร้างด้วยขนาดของรูปทรง
- ค. สร้างด้วยความแตกต่างกันของรูปทรง
- ง. ถูกทุกข้อ

38. ข้อใดเป็นการจัดภาพที่มีความสมดุลหรือดุลยภาพ(Balance)ซ้ายขวาไม่เท่ากัน

- ก. วาดภาพเจดีย์วัดอยู่ตรงกลางภาพมีขนาดใหญ่เต็มกระดาษ
- ข. วาดภาพเจดีย์วัดขนาดใหญ่อยู่ด้านซ้ายของภาพและต้นไม้ต้นเล็กแต่หลายต้นอยู่ทางด้านขวามุมกระดาษ
- ค. วาดภาพต้นไม้อยู่ตรงกลางโดยมีรูปทรงที่มีขนาดเล็กต้นเดียว ล้อมรอบด้วยกำแพงวัด
- ง. วาดภาพต้นไม้หลายๆต้นแบบเดียวกันทั้งภาพทั้งด้านซ้ายและด้านขวาของกระดาษ

39. เมื่อเรามีความประทับใจสิ่งใดสิ่งหนึ่ง เราต้องการจะเก็บความประทับใจนั้นโดยการวาดให้ปรากฏเป็นภาพเรียกว่าการวาดนั้นว่าอะไร

- ก. Sketch
- ข. Contour
- ค. Painting
- ง. Drawing

40. ถ้าต้องการระบายสีของภาพหรือวัตถุ ชนิดใดชนิดหนึ่งเราจะเรียกการระบายสีนั้นว่าอะไร

- ก. Sketch
- ข. Contour
- ค. Painting
- ง. Drawing

41. การกำหนดสัดส่วนของภาพ ต้องพิจารณาสิ่งใดเป็นอันดับแรก

- ก. พื้นที่ของกรอบที่จะวาดหรือหน้ากระดาษ
- ข. ขนาดของวัตถุที่จะวาด
- ค. โครงสร้างโดยรวมของวัตถุ
- ง. โครงสร้างของวัตถุแต่ละชนิดที่จะวาด

42. สีชนิดใดมีคุณสมบัติได้ทั้งโปร่งแสงและทึบแสง

- ก. สีน้ำ
- ข. สีไม้
- ค. สีอะคริลิก
- ง. สีโปสเตอร์

